

Heinz Ahrens

# 27 Hymnen Europas

für akustische Gitarre



inkl. CD

*artist ahead*

Heinz Ahrens

**27 Hymnen Europas**

**27 Hymnes pour l'Europe**

**27 Anthems for Europe**

artist ahead



Heinz Ahrens

**27 Hymnen Europas**

**27 Hymnes pour l'Europe**

**27 Anthems for Europe**



***artist ahead***

**50150 151**



Erste Auflage 2009

ISBN 978 3 936807 98 1

ISMN M **50150 151 9**

© 2009 Heinz Ahrens und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Gitarren: Heinz Ahrens

Recording: Heinz Ahrens, Salzburg  
Mixing / Mastering: Roman Werni, Wien  
Transkriptionen / Arrangements: Heinz Ahrens  
Umschlagentwurf: Peter Quintern  
Notensatz und Layout: Udo Tschira  
Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag GmbH · Beethovenstraße 2 · 69168 Wiesloch · Germany  
tel. +49 (0)6222 380870 · fax +49 (0)6222 380867 · info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

<b>INHALT</b>	<b>TABLE DES MATIERES</b>	<b>CONTENTS</b>
La Brabançonne	Belgien / Belgique / Belgium	10
Mila Rodino	Bulgarien / Bulgarie / Bulgaria	12
Der er et yndigt land	Dänemark / Danemark / Denmark	14
Das Lied der Deutschen	Deutschland / Allemagne / Germany	16
La Marseillaise (2 git.)	Frankreich / France / France	19
Mu isamaa	Estland / Estonie / Estonia	26
Maamme	Finnland / Finlande / Finland	26
God Save the Queen (2 git.)	Großbritanniern / Royaume-Uni / United Kingdom	28
Amhran na bhFiann	Irland / République d'Irlande / Republic of Ireland	32
Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν (2 git.)	Griechenland / La Grèce / Greece	34
Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν (2 git.)	Zypern / Chypre / Cyprus	34
Fratelli d'Italia (2 git.)	Italien / Italie / Italy	39
Dievs, sveti Latviju	Lettland / Lettonie / Latvia	46
Tautiska Giesme	Litauen / Lituanie / Lithuania	49
Ons Heemecht	Luxemburg / Luxembourg / Luxembourg	52
Wilhelmus van Nassouwe	Niederlande / Les Pays-Bas / The Netherlands	54
L-Innu Malti	Malta / Malte / Malta	56
Land der Berge, Land am Strome	Österreich / Autriche / Austria	57
Mazurek Dąbrowskiego	Polen / Pologne / Poland	60
A Portuguesa	Portugal / Portugal / Portugal	63
Deșteaptă-te, române!	Rumänien / Roumanie / Romania	66
Du gamla, Du fria	Schweden / Suède / Sweden	69
Nad Tatrou sa blýska	Slowakei / Slovaquie / Slovakia	70
Zdravljica	Slowenien / Slovénie / Slovenia	72
Marcha Real	Spanien / Espagne / Spain	74
Kde domov můj?	Tschechische Republik / République tchèque / Czech Republic	76
Himnusz	Ungarn / Hongrie / Hungary	78

**Heinz Ahrens** studierte klassische Gitarre, Musiktheorie und Arrangement. Als Musiker / Arrangeur namhafter Orchester der Jazz- / Pop- und Tanzmusikszene mit zahlreichen Konzerten inner- und außerhalb Europas; u.a. 20 Jahre Musiker / Arrangeur der Hazy Osterwald Band.

Begleitung und Arrangements für bekannte Künstler.

Der gebürtige Dortmunder lebt in Salzburg, arrangiert, komponiert und unterrichtet.

### **Vorwort**

Das Interesse am Gitarrespiel ist heute größer als jemals zuvor. Entsprechend groß ist das Angebot von Lehrmaterial in Form von Noten, Schulen, Griffstabellen, Diagrammen etc.

Ein Teil dieser Lernhilfen zielt zu recht auf die Anfänger, denen, nicht immer zu recht, schnellster Lernerfolg mit geringstem Aufwand aber mit größter Wirkung prophezeit wird. Dies könnte ein Grund dafür sein, dass, gemessen an der Vielzahl von Gitarristen, immer noch ein relativ großer Teil von ihnen hinter dem technischen Können anderer Instrumentalisten zurückbleibt. Möglicherweise, – von Akkordsymbolen, Griffartenableitungen und anderen Schablonen eher abgelenkt und auf ein Konzept fixiert, das die Methode wichtiger macht als die Musik, die näher gebracht werden soll, – entsteht die Gefahr, von der Gitarre gespielt zu werden, statt kreativ auf ihr zu spielen.

Mit vorliegenden Bearbeitungen sind die fortgeschrittenen Spieler angesprochen, deren Lernphilosophie bereits über die des geringsten Übungsaufwands hinausgeht.

**Heinz Ahrens** a étudié la guitare classique, le solfège, la théorie et l'arrangement musical. Ses talents de musicien et d'arrangeur sont immenses. Ainsi, il collabore régulièrement avec de nombreux orchestres de jazz / pop et de « dance » présents sur la scène musicale. Sa renommée est internationale et ses projets musicaux se comptent par centaines.

Parcours (cette liste n'est pas exhaustive) :

Depuis 20 ans, arrangeur et musicien pour le « Hazy Osterwald Band ».

Accompagnateur et arrangeur pour le compte d'artistes célèbres.

Ce natif de Dortmund, en Allemagne, vit actuellement à Salzburg, en Autriche, où il compose, arrange et dispense des cours.

### **Préface**

L'intérêt pour la pratique de la guitare est aujourd'hui plus grand que jamais. L'offre en matériel d'apprentissage sous forme de partitions, écoles, tablatures de doigtés, diagrammes, etc. est en conséquence très important.

Une partie de ces matériels didactiques vise les débutants à qui l'on promet, pas toujours à juste titre, des progrès rapides avec un minimum d'efforts mais avec des effets sensibles. Cela pourrait être la raison pour laquelle, par rapport à la multitude de guitaristes, une part toujours relativement importante d'entre-eux est d'un niveau technique inférieur à celui d'autres instrumentistes. Le danger de jouer à partir de la guitare et non de jouer sur elle de manière créative provient peut-être du fait qu'à partir de symboles d'accords, de variantes de doigtés et de dérivés d'autres modèles, l'idée s'est forgée, selon laquelle la méthode soit plus importante que la musique à jouer.



**Heinz Ahrens** studied classical guitar, theory of music and arrangement. As a musician / arranger of renowned orchestras of the jazz / pop and dance music scene with numerous concerts inside and outside Europe; among others, 20 years as musician / arranger of the Hazy Osterwald Band, accompanist and arranger for well-known artists. The Dortmund born now lives in Salzburg, arranges, composes and teaches.

### **Foreword**

Today, the interest in playing guitar is greater than ever before. Therefore the offer of teaching material in form of notes, schools, fingering charts, diagrams etc. has become quite important.

Some of these teaching materials are dedicated to beginners, who are promised – not always rightly – to learn fast and successfully with smallest efforts and largest effects. This might be a reason for the fact that – compared to the great number of guitarists – many of them still lag behind in the technical skills of other instrumentalists. Rather distracted by chord symbols, fingering charts or other patterns and steered by the

Sie setzen etwas Erfahrung im klassischen Gitarrespiel voraus. Die Stilistik wechselt zwischen Barock, Klassik und Romantik bis zur Neuzeit mit deutlichen Jazzakzenten.

Während melodisch nichts von den Urversionen verändert wurde, erhalten diese Bearbeitungen durch viele Reharmonisierungen und individuelle Stilistik den Reiz von somit einmaligen Versionen. Sie bieten Anregung zu kreativem Spielen, dienen zur Bereicherung des Repertoires und bieten nicht zuletzt das Kennenlernen der Nationalhymnen unserer europäischen Nachbarn.

Denn fast eine halbe Milliarde Menschen (488 Millionen) bewohnen derzeit insgesamt die 27 Länder der Europäischen Union. Dass sich darunter einige, oder besser, möglichst viele Liebhaber der Gitarrenmusik befinden, die in den Besitz dieses Buches gelangen mögen, ist das Ansinnen von Verlag und Autor.

Salzburg, im Januar 2009  
Heinz Ahrens

Les arrangements de cet ouvrage sont destinés aux instrumentistes avancés dont la philosophie d'apprentissage va au-delà de l'effort minimum. Ils présupposent un peu d'expérience en guitare classique. La stylistique varie entre le baroque, le classique et le romantique jusqu'à l'époque moderne avec de nettes influences du jazz.

Sans pour autant modifier la mélodie des versions originales, ces arrangements sont composés de nombreuses nouvelles harmonisations et d'une stylistique particulière donnant ainsi le charme d'une version unique. Elles incitent à jouer de manière créative, enrichissent le répertoire et permettent l'apprentissage des hymnes nationaux de nos voisins européens.

Car au total presque un demi milliard d'hommes et de femmes (488 millions) vit en ce moment dans les 27 pays de l'Union européenne. Le vœu le plus cher de l'éditeur et de l'auteur est que parmi eux se trouvent quelques amateurs ou mieux, une multitude de passionnés de musique pour guitare voulant posséder de ce livre.

Salzbourg, Janvier 2009  
Heinz Ahrens

concept that the method is more important than the music – there is the danger that the player is played by the guitar and the player is not able to play the instrument in a creative way.

The present adaptations are suited for the advanced player whose learning philosophy goes beyond learning with the least effort.

These adaptations require some experience in classical guitar playing. The stylistics used includes the baroque, classic, romantic, modern style and also has clear jazzy aspects.

Whereas the melodies of the original versions remain unchanged, the adaptations gain the charm of a unique version thanks to numerous re-harmonisations and individual stylistics. They are meant to animate creative playing, they help to enrich the repertoire and last but not least they let the guitarist discover the national anthems of our European neighbours.

At this moment in time almost half a billion people (488 million) live in the in total 27 countries of the European Union. May some of them – or even better – may many of them be lovers of guitar music and have the opportunity to study this book ... this would give the publishing house and the author great pleasure.

Salzburg, January 2009  
Heinz Ahrens



## Die Geschichte der EU

„Zur Sicherung eines dauerhaften Friedens“ plant 1950 der französische Außenminister Robert Schumann, die Kohle- und Stahlindustrien Frankreichs und der Bundesrepublik Deutschland zu vereinen. 1951 wird daraus der Vertrag zwischen Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg, Italien und den Niederlanden mit der Gründung der Europäischen Gemeinschaft für Kohle und Stahl EGKS, die Montanunion.

**1957** wird aus diesen sechs Ländern die Europäische Wirtschaftsgemeinschaft EWG,

**1967** die Europäische Gemeinschaft, die EG.

**1973** treten Großbritannien, Dänemark und Irland der EG bei.

**1981** wird Griechenland zehntes EG-Mitglied.

**1986** kommen Spanien und Portugal dazu.

**1990** gehört das Gebiet der ehemaligen DDR automatisch zur EG.

**1992** entsteht in Maastricht der Vertrag über die Gründung der Europäischen Union, der EU.

**1995** treten Österreich, Finnland und Schweden in die EU ein, die jetzt aus 15 Ländern besteht.

**2001** Griechenland wird auch EU-Mitglied.

**2002** wird der Euro als Bargeld in elf EU-Staaten eingeführt.

**2004** erfolgt der Beitritt von Polen, Ungarn, Tschechien, Estland, Lettland, Litauen, der Slowakei, Slowenien, Malta und Zypern, – und die EU hat damit 25 Mitglieder.

**2007** kommen Rumänien und Bulgarien dazu und die Zahl der EU Länder steigt auf 27 Staaten!

„Demokratisch gegründete institutionelle Stabilität, Rechtsstaatlichkeit, Menschenrechts- und Minderheitenschutz, funktions-

## L'UE en bref :

### histoire de l'Union européenne

« Pour garantir une paix durable » en 1950, Robert Schumann, ministre français des Affaires étrangères, projette de proposer un plan visant à placer sous tutelle commune de la France et de la République Fédérale d'Allemagne, les industries du charbon et de l'acier. 1951 marque la mise en place d'un traité unissant la France, l'Allemagne, la Belgique, le Luxembourg, l'Italie et les Pays-Bas. Le traité de Paris institutionnalise la création de la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier (CECA).

**1957** : signature à Rome par les Six, des traités instituant la Communauté Économique Européenne (CEE).

**1967** : la Communauté européenne, la CE (fusion entre CECA, CEE et Euratom).

**En 1973**, adhésion du Royaume-Uni, du Danemark et de l'Irlande à la Communauté Européenne.

**En 1981**, la Grèce devient le dixième membre de la Communauté Européenne (CE).

**En 1986**, l'Espagne et le Portugal adhèrent à la Communauté Européenne.

**En 1990**, l'Allemagne est réunifiée et les « Länder » de l'ancienne République Démocratique d'Allemagne intègrent automatiquement la CE.

L'Union européenne (UE) naît **en 1992**, lors de la signature du traité de Maastricht par les douze états membres de la Communauté européenne.

**En 1995**, l'Autriche, la Suède et la Finlande deviennent membres de l'UE, laquelle compte maintenant 15 pays membres.

**En 2001**, la Grèce devient le 12<sup>e</sup> membre de la zone Euro.

**En 2002**, l'Euro devient la seule monnaie légale ayant cours légal et les billets et pièces sont mis en circulation dans onze États Membres participants de l'UE.

**En 2004**, le traité d'adhésion entre en vigueur et le plus grand élargissement de l'Union européenne en terme de portée et de diversité devient une réalité

## The History of the EU

“To ensure a permanent peace” the French external minister, Robert Schumann, planned in 1950, to unite the coal and steel industries of France and the Federal Republic of Germany.

**1951**: From it arose the agreement between France, Germany, Belgium, Luxembourg, Italy and the Netherlands with the establishment of the ECSC – the European Coal and Steel Community – the Montanunion.

**1957**: From these six countries arose the EEC, the European Economic Community,

**1967**: The European Community, the EC.

**1973**: The United Kingdom, Denmark and the Republic of Ireland joined the EC.

**1981**: Greece became the tenth EC-member.

**1986**: Spain and Portugal joined in.

**1990**: The region of the former GDR automatically became a part of the EC.

**1992**: In Maastricht, the treaty about the establishment of the European Union, the EU, came into being.

**1995**: Austria, Finland and Sweden entered the EU, which now was made up of 15 countries.

**2001**: Greece also became a member.

**2002**: The Euro was introduced in eleven EU-countries as currency.

**2004**: the admittance of Poland, Hungary, the Czech republic, Estonia, Latvia, Lithuania, Slovakia, Slovenia, Malta and Cyprus, – and thereby the EU has 25 members.

**2007**: Romania and Bulgaria are joining in and the number of the EU countries increases to 27!

“Democratically founded institutional stability, the rule of law,

fähige und wettbewerbstaugliche Marktwirtschaft“ – die Kriterien zur EU-Mitgliedschaft stellen angesichts gänzlich verschiedener wirtschaftlicher und sozialer Strukturen, Lebensbedingungen und enormer Wohlstandsunterschiede eine große, immer noch neu zu lösende Aufgabe. Aber auch bereits über die Grenzen der Union hinaus sucht die EU einen stabilisierenden Einfluss auszuüben.

Zu Europas Rolle und Bedeutung in heutiger Zeit bietet der Philosoph Hans-Georg Gadamer eine orientierende Deutung:

„Es ist auch das Miteinanderleben verschiedener Kulturen und Sprachen, Religionen und Konfessionen, das uns trägt [...] und hier scheint die Vielsprachigkeit Europas, diese Nachbarschaft des Anderen auf engem Raume und die Ebenbürtigkeit des Anderen auf engerem Raum eine wahre Schule zu sein. Dabei geht es nicht etwa nur um die Einheit Europas im Sinne einer machtpolitischen Allianz. Ich meine, dass es die Zukunft der Menschheit im Ganzen sein wird, für die wir das alle miteinander zu erlernen haben, was unsere europäische Aufgabe für uns ist.“

avec 10 nouveaux pays – la Pologne, la Hongrie, la République tchèque, l'Estonie, la Lettonie, la Lituanie, la République slovaque, la Slovénie, Malte et Chypre – portant à 25 le nombre des États membres de l'UE.

En 2007, l'adhésion de la Bulgarie et de la Roumanie clôture le cinquième élargissement de l'Union européenne, faisant passer le nombre des États membres à 27.

« La mise en place d'institutions stables garantissant l'état de droit, la démocratie, les droits de l'homme, le respect des minorités et leur protection, ainsi qu'une économie de marché apte à fonctionner, ayant la capacité de faire face à la pression concurrentielle et aux forces du marché à l'intérieur de l'Union » – les critères d'adhésion à l'UE imposent la résolution de nouveaux devoirs, toujours plus nombreux, issus de problèmes aussi divers que l'existence de structures économiques et sociales totalement différentes, des conditions de vie et des différences de prospérité énormes. De plus, l'UE vise déjà à exercer une influence « stabilisante » hors de ses frontières.

Pour résumer le rôle de l'Europe et souligner son ancrage dans l'époque actuelle, il est bon de proposer cette interprétation du philosophe Hans-Georg Gadamer :

« C'est également la communion des différentes cultures, langues, religions et confessions qui nous porte [...] et ici l'Europe plurilinguiste, ce voisinage de proximité avec les autres et cette souveraineté des autres sur des territoires étroits, apparaît comme étant une vraie école, celle de la vie. Pourtant, il ne s'agit pas d'une Europe unifiée au sens alliance de pouvoirs politiques. Au contraire, je pense que le futur de l'humanité toute entière se joue ici. Par là-même notre devoir européen passe plus que jamais par l'apprentissage du respect des autres et de la vie en communauté. »

protection of human rights and the minorities, the existence of a functioning market economy with the capacity to cope with competition” – the criteria for a EU-membership, given the totally different economic and social structures, living conditions and enormous disparity in wealth, sets out a large and still to be solved task. Even beyond its borders, the EU is seeking to exert a stabilizing influence.

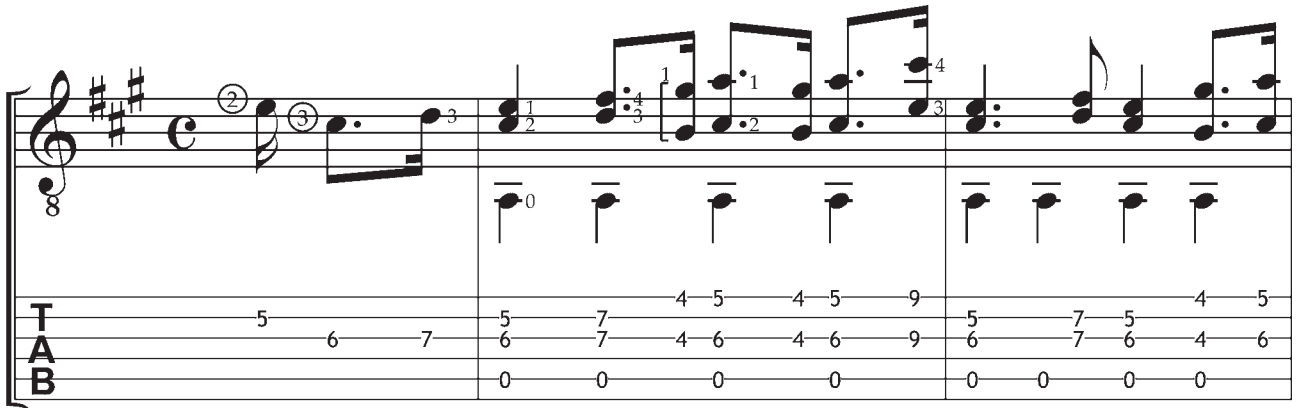
About Europe's role and the importance in the present times, the philosopher Hans-Georg Gadamer offers a directional explanation:

“It is the very coexistence of different cultures and languages, religions and confessions, that supports us [...] and it is in this multilingual nature of Europe, this proximity of the others in limited space and the equality of the others on still closer space appears to be a true school. It is not about the unity of Europe as in a political power alliance. I think that it is the future of humanity as a whole, for which we have to learn, alongside one another, what our European task for us is.”

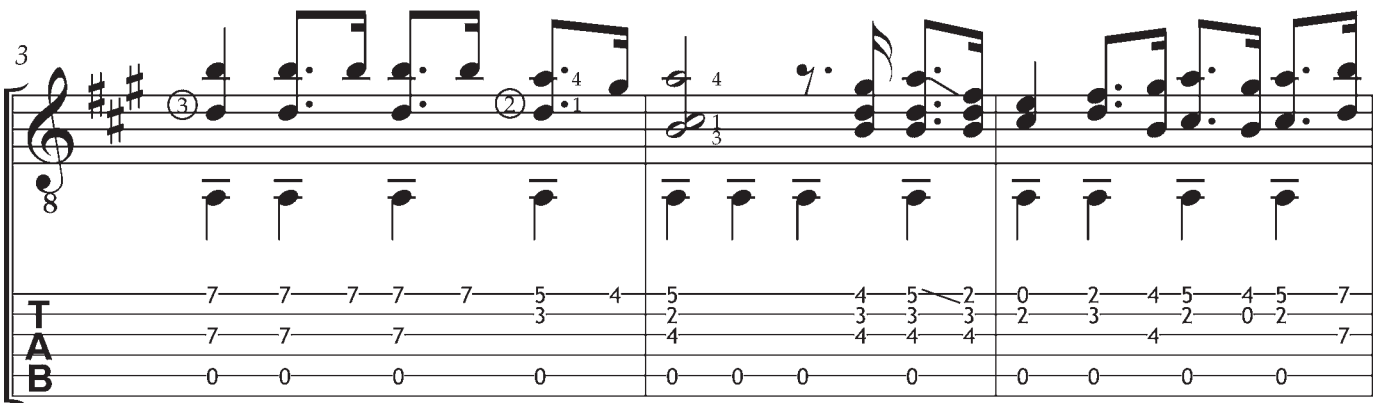
Belgien  
Belgique  
Belgium

# La Brabançonne

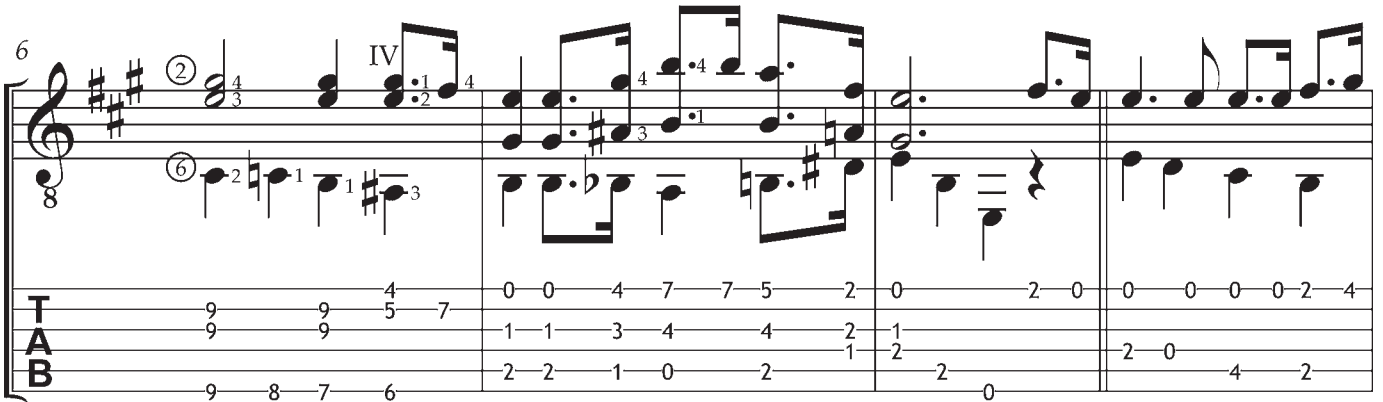
 Track 1



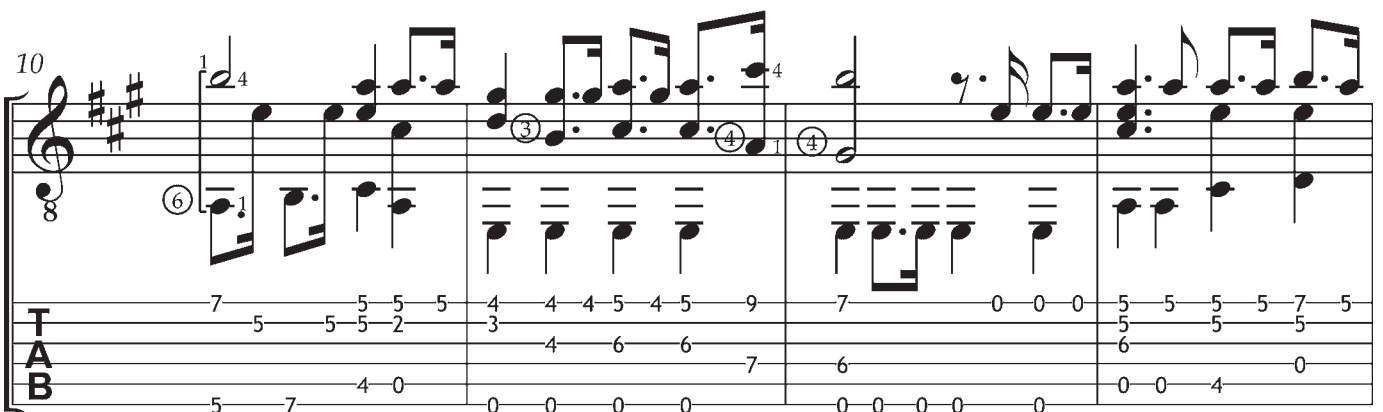
Musical notation for measures 1-2. The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. Below the staff is a guitar TAB system with three lines labeled T, A, and B. The TAB includes fret numbers (5, 6, 7, 0) and a circled '2' above the first measure.



Musical notation for measures 3-5. The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with various fingerings and accents. Below the staff is a guitar TAB system with three lines labeled T, A, and B. The TAB includes fret numbers (7, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 0, 2, 4, 5, 4, 5, 7) and circled numbers '3' and '2' above the first two measures.



Musical notation for measures 6-9. The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with various fingerings and accents. Below the staff is a guitar TAB system with three lines labeled T, A, and B. The TAB includes fret numbers (9, 9, 5, 7, 0, 0, 4, 7, 7, 5, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 4) and circled numbers '2' and '6' above the first two measures. A Roman numeral 'IV' is placed above the second measure.



Musical notation for measures 10-13. The system includes a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with various fingerings and accents. Below the staff is a guitar TAB system with three lines labeled T, A, and B. The TAB includes fret numbers (7, 5, 5, 5, 5, 4, 4, 4, 5, 4, 5, 9, 7, 0, 0, 0, 5, 5, 5, 5, 7, 5) and circled numbers '6', '3', '4', and '4' above the first four measures.

14

TAB

18

TAB

22

TAB

### Belgien

(10,5 Mill. Einwohner auf 30.278 km<sup>2</sup> Landfläche)

„La Brabançonne“ („Das Lied von Brabant“) ist der Name der Nationalhymne Belgiens. Musik: Francois van Campenhout (ihm wurde Plagiat unterstellt). Sie gilt seit der Unabhängigkeit (1830) des Landes als Nationalhymne, obwohl sie offiziell nie dazu erklärt wurde. 1930 wurde der Brabançonne in Brüssel ein Denkmal errichtet, in dem die Anfangszeilen des Liedes eingraviert sind.

### Belgique

(10,5 millions d'habitants pour une superficie totale de 30 278 km<sup>2</sup>).

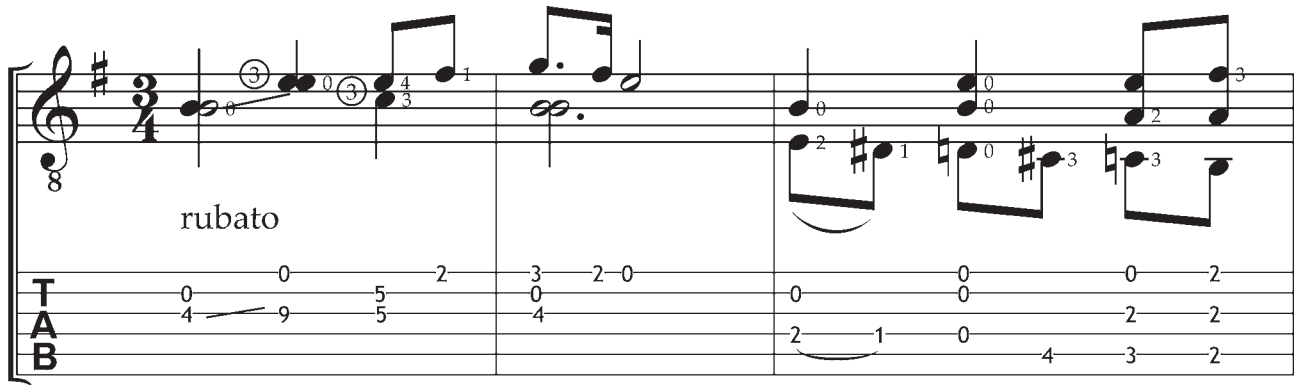
« La Brabançonne » (« La chanson du Brabant ») est le nom de l'hymne national de la Belgique. Musique : Elle a été composée par François van Campenhout (accusé de plagiat). « La Brabançonne » est considérée comme étant l'hymne national du pays depuis l'indépendance de celui-ci (1830), bien qu'aucune officialisation n'ait été faite à ce sujet. En 1930, un monument également appelé Brabançonne fut érigé sur une place bruxelloise. Sur ce monument sont gravées quelques lignes du début de cet hymne (en deux langues).

### Belgium

(10.5 mill. inhabitants on 30,278 km<sup>2</sup> area of land).

“La Brabanconne” (“The Song of Brabant”) is the name of the national anthem of Belgium. Music: Francois van Campenhout (he was accused of plagiarism). It was considered to be the national anthem since the independence (1830) of the country, although it was never officially declared to be so. A monument was set up for the Brabant in Brussels on which the initial few lines are engraved.

# Mila Rodino

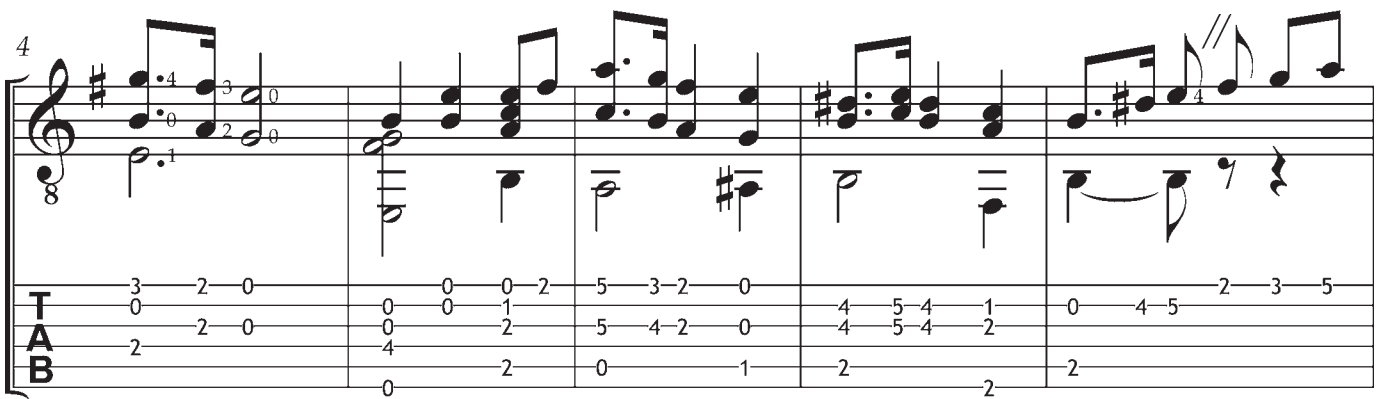


8

rubato

TAB

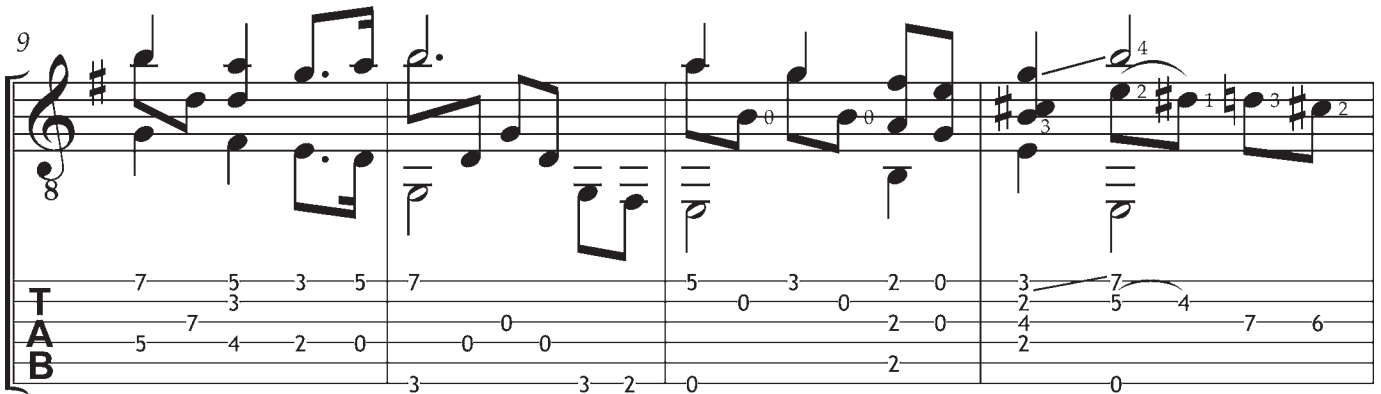
0	0	5	2	3	2	0	0	0	2
4	9	5		0	4		2	1	0
							4	3	2



4

TAB

3	2	0	0	0	2	5	3	2	0	4	5	4	1	0	4	5	2	3	5
0	2	0	0	0	1	5	4	2	0	4	5	4	1	2	2				
2			4		2	5	4	2	0	4	5	4	2	2					
			0		2	0		1		2				2					



9

TAB

7	5	3	5	7	5	0	3	0	2	0	3	7	4	1	3	2				
	3																			
5	7	4	2	0	0	0	0	0	2	0	2	2	0	2	0	4	5	4	7	6
					3		3	2	0	2				2		0				



13

TAB

5	0	3	2	0	4	0	4	1	0	1	0	4	0	2	3	5				
5		1	0	2	0	4	0	4	1	0	2	4	4	0	4	2	0			
0	2	3			4	2	4	2	2	2	4	4	2	0						
					2	2	0		2	2	4	2								
					2				3	0	2									

17

8

TAB

21

8

rit.

molto

TAB

### Bulgarien

(7,5 Mill. Einwohner auf 110.910 km<sup>2</sup> Landfläche)

„Mila Rodino“ („Liebe Heimat“) wurde 1964 zur Nationalhymne der Republik Bulgarien gewählt. Musik und Text schrieb Tswetan Tsetkow Radoslawow zur Zeit des Serbisch-Bulgarischen Krieges 1885.

### Bulgarie

(7,5 millions d'habitants pour une superficie totale de 110 910 km<sup>2</sup>).

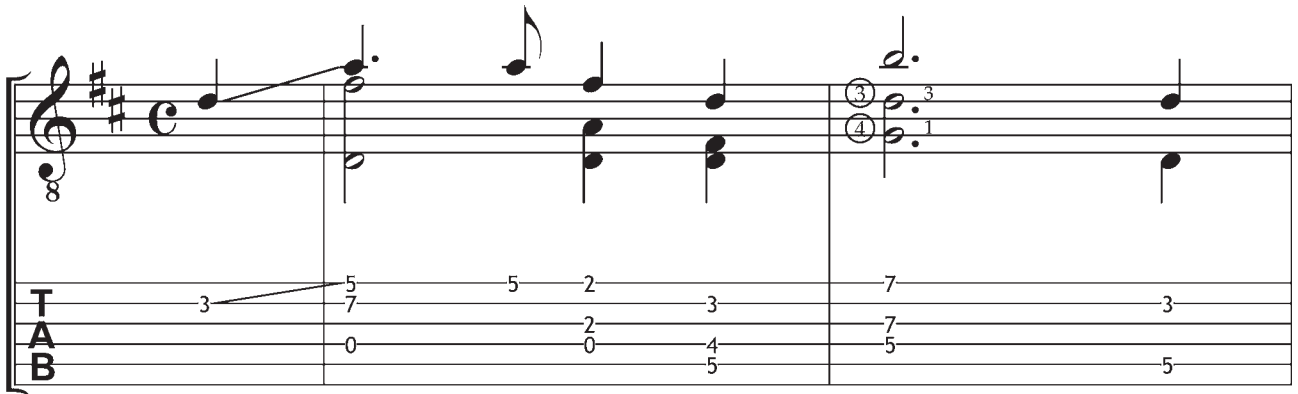
« Mila Rodino » (« Chère Patrie ») est reconnu comme étant l'hymne national de la Bulgarie depuis 1964. Musique et texte : Tswetan Tsetkow Radoslawow. Ils datent de 1885, du temps de la guerre entre la Serbie et la Bulgarie.

### Bulgaria

(7.5 mill. inhabitants on 110,910 km<sup>2</sup> area of land).

“Mila Rodino” (“Dear Motherland”) was selected to be the national anthem of the Republic of Bulgaria in 1964. Tsvetan Tsvetkov Radoslavov wrote the music and lyrics at the time of the Serbo-Bulgarian war in 1885.

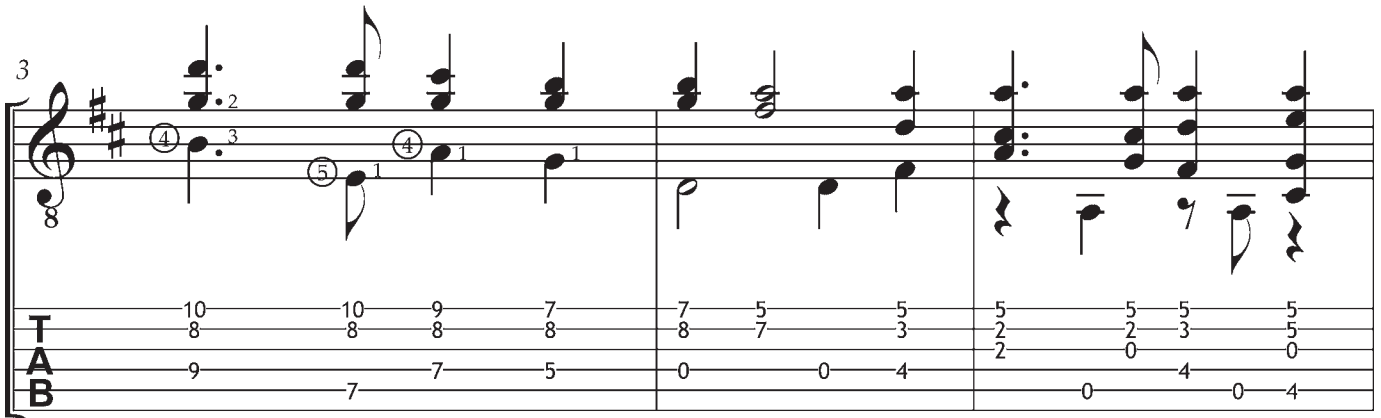
# Der er et yndigt land



3

TAB

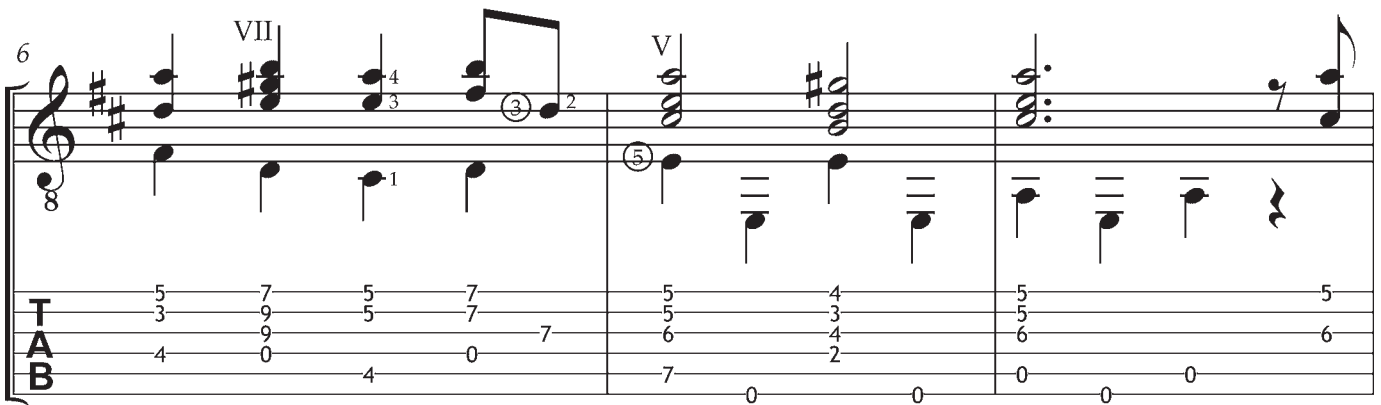
5	5	7
7	2	3
0	0	5



3

TAB

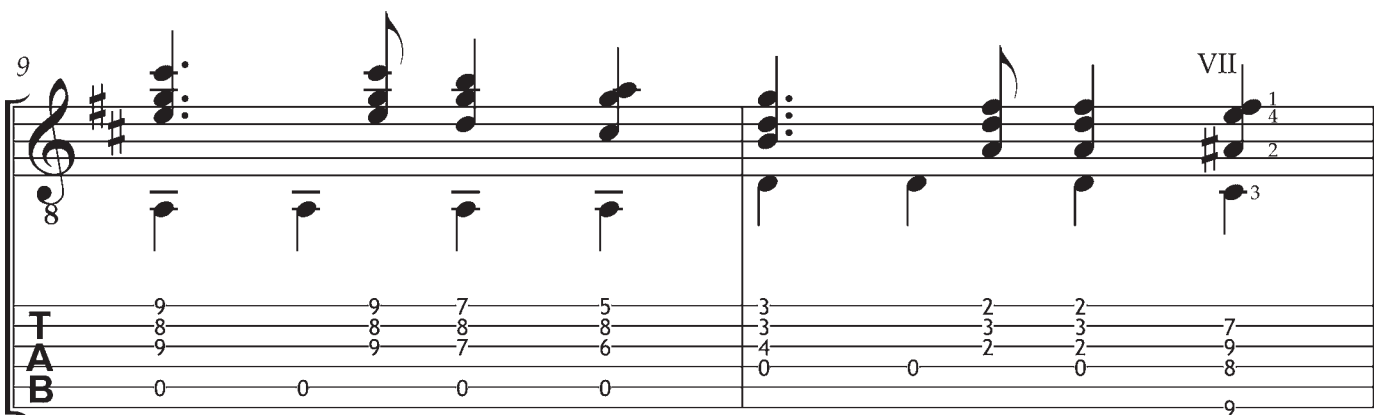
10	10	9	7	7	5	5	5	5	5
8	8	8	8	8	7	3	2	2	3
9	7	7	5	0	0	4	2	0	4



6

TAB

5	7	5	7	5	4	5	5	5	5
3	9	5	7	5	3	5	5	5	5
4	0	4	0	7	6	4	6	6	6
					7	0	0	0	0



9

TAB

9	9	7	5	3	2	2	7
8	8	8	8	3	3	3	4
9	9	7	6	4	2	2	9
0	0	0	0	0	0	0	8
							9

11

TAB

13

TAB

15

TAB

### Dänemark

(5,4 Mill. Einwohner auf 43.096 km<sup>2</sup> Landfläche)

„Der er et yndigt land“ („Es gibt ein liebliches Land“) die bürgerliche dänische Landeshymne (neben der Königshymne); Musik: Hans Ernst Krøyer 1835.

### Danemark

(5,4 millions d'habitants pour une superficie totale de 43 096 km<sup>2</sup>).

« Der er et yndigt land » (« Il est un doux pays ») est l'un des deux hymnes nationaux officiels du Danemark (le deuxième étant l'hymne royal).

Musique : composée par Hans Ernst Krøyer vers 1835.

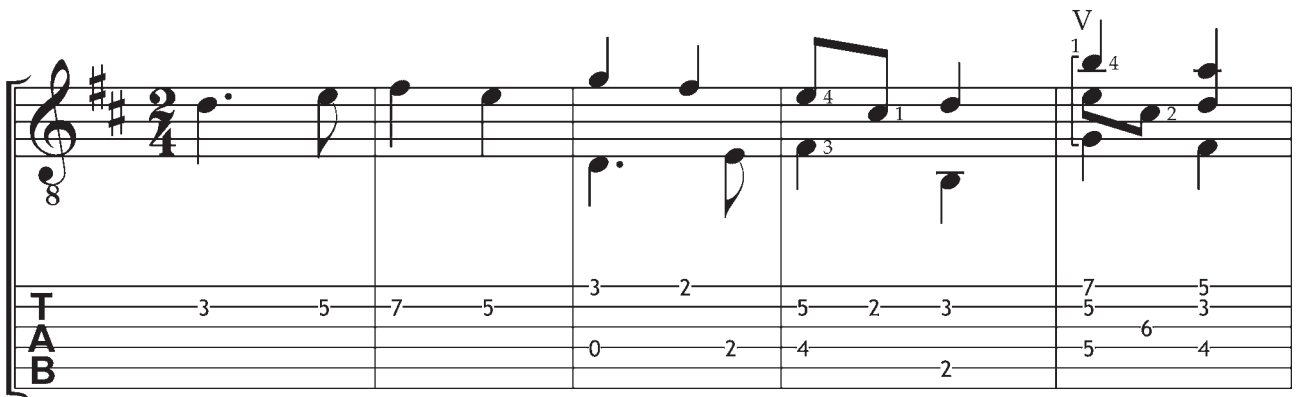
### Denmark

(5.4 mill. inhabitants on 43,096 km<sup>2</sup> area of land).

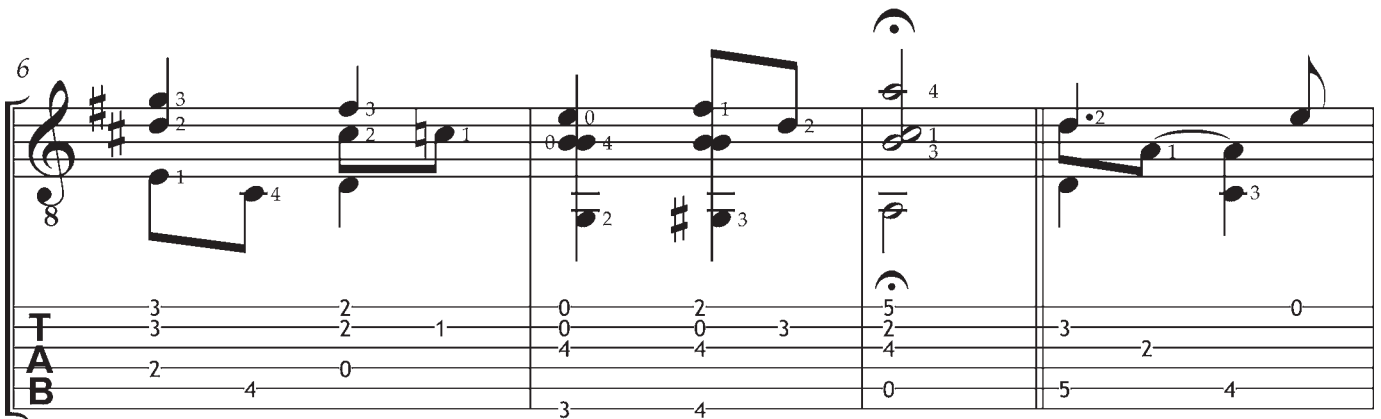
“Der er et yndigt land” (“There is a Lovely Country”) is the Danish civil national anthem (besides the royal anthem); music: Hans Ernst Krøyer in 1835.



# Das Lied der Deutschen



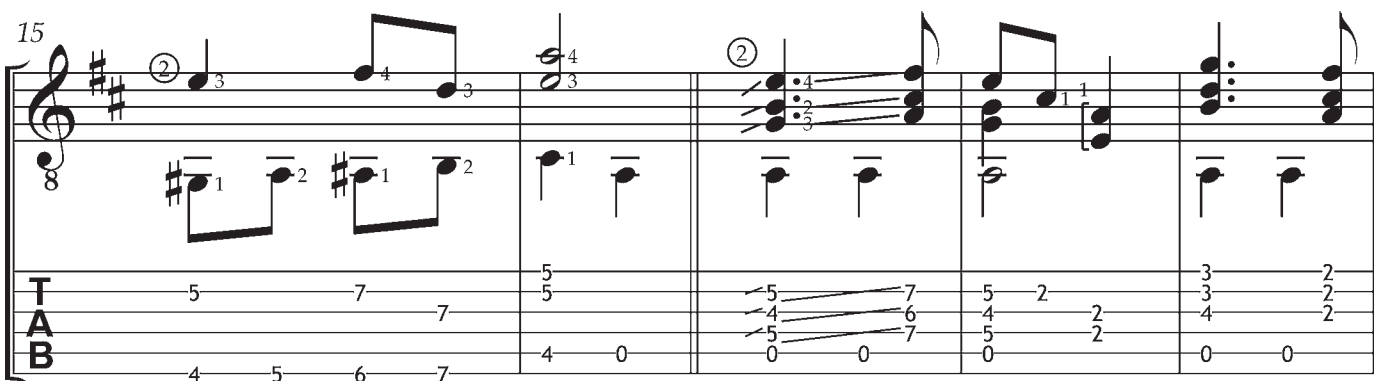
Musical notation for measures 1-5. The system includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it, a guitar TAB system shows the fretting for each measure. Measure 1: Treble clef has a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. TAB: 3 5 7 5. Measure 2: Treble clef has quarter notes on C5, B4, A4, and G4. TAB: 3 2. Measure 3: Treble clef has quarter notes on G4, F#4, E4, and D4. TAB: 5 2 3. Measure 4: Treble clef has quarter notes on D4, C4, B3, and A3. TAB: 0 2 4 2. Measure 5: Treble clef has a half note on G4. TAB: 7 5. A 'V' symbol is above the staff in measure 5.



Musical notation for measures 6-9. Measure 6: Treble clef has quarter notes on G4, A4, B4, and C5. TAB: 3 2 1. Measure 7: Treble clef has quarter notes on C5, B4, A4, and G4. TAB: 0 2 3. Measure 8: Treble clef has quarter notes on G4, F#4, E4, and D4. TAB: 0 4 4. Measure 9: Treble clef has quarter notes on D4, C4, B3, and A3. TAB: 5 2 4. A fermata is placed over the final note of measure 9.



Musical notation for measures 10-14. Measure 10: Treble clef has quarter notes on G4, A4, B4, and C5. TAB: 2 2 5 0. Measure 11: Treble clef has quarter notes on C5, B4, A4, and G4. TAB: 8 7 0 0. Measure 12: Treble clef has quarter notes on G4, F#4, E4, and D4. TAB: 0 2 3 2. Measure 13: Treble clef has quarter notes on D4, C4, B3, and A3. TAB: 7 7 5 4. Measure 14: Treble clef has quarter notes on G4, A4, B4, and C5. TAB: 3 3 4 0. A circled '2' is above the staff in measure 11.



Musical notation for measures 15-18. Measure 15: Treble clef has quarter notes on G4, A4, B4, and C5. TAB: 5 7 7. Measure 16: Treble clef has quarter notes on C5, B4, A4, and G4. TAB: 5 5 4 0. Measure 17: Treble clef has quarter notes on G4, F#4, E4, and D4. TAB: 5 4 4 2. Measure 18: Treble clef has quarter notes on D4, C4, B3, and A3. TAB: 3 3 4 2. A circled '2' is above the staff in measure 16.

20

TAB

25

TAB

29

TAB

33

TAB

38

TAB

5 7 3 0 3 2 0 0 2 3  
 4 4 3 4 3 2 1 0 3 4  
 4 3 2 1 0 2 3

42

TAB

5 7 3 2 3 1 3 15  
 6 6 4 5 3 2 5 4  
 5 5 3 7 5 3 5 4  
 6 0 4 6 5 0 6 4

V III II V III XV  
 Flag.

### Deutschland

(82,4 Mill. Einwohner auf 257.023 km<sup>2</sup> Landfläche)

„Das Lied der Deutschen“, die deutsche Nationalhymne 1797 komponiert von Joseph Haydn (aus dem „Kaiser Quartett“), „zu Ehren Franz II., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation.“ Nach Verbot 1922 durch Reichspräsident Friedrich Ebert wieder zur Nationalhymne erhoben.

### Allemagne

(82,4 millions d'habitants pour une superficie totale de 257 023 km<sup>2</sup>).

« Le Chant des Allemands », l'hymne national allemand, a été composé en 1797 par Joseph Haydn (deuxième mouvement du quatuor à cordes « L'Empereur ») pour « Son Altesse François II, empereur du Saint-Empire romain de la nation germanique. » « Le Chant des Allemands » est élevé au rang d'hymne par le chancelier du Reich, Friedrich Ebert, en 1922, sous la république de Weimar.

### Germany

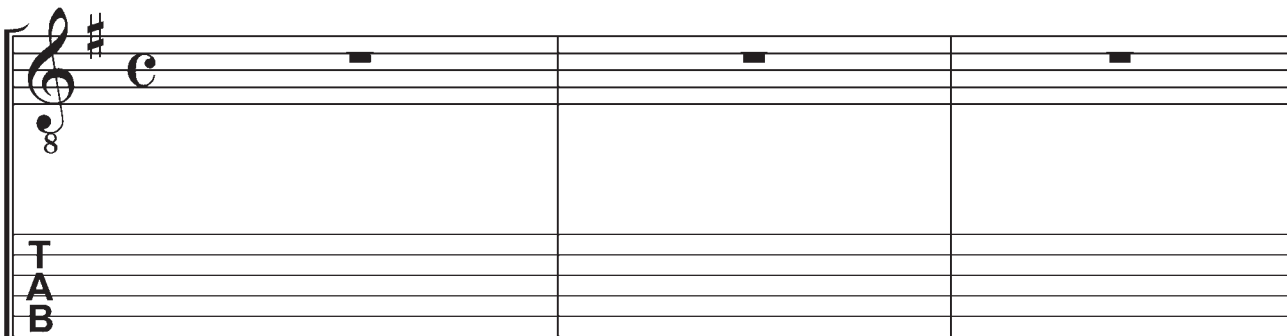
(82.4 mill. inhabitants on 257,023 km<sup>2</sup> area of land).

“Das Lied der Deutschen” (The Song of the Germans) the German national anthem composed in 1797 by Joseph Haydn (from the “Kaiser quartet”) “in honor of Franz II, the Emperor of the Holy Roman Empire of Germany”. After being forbidden, was raised again to being the national anthem in 1922 by the President of the Reich.

# La Marseillaise

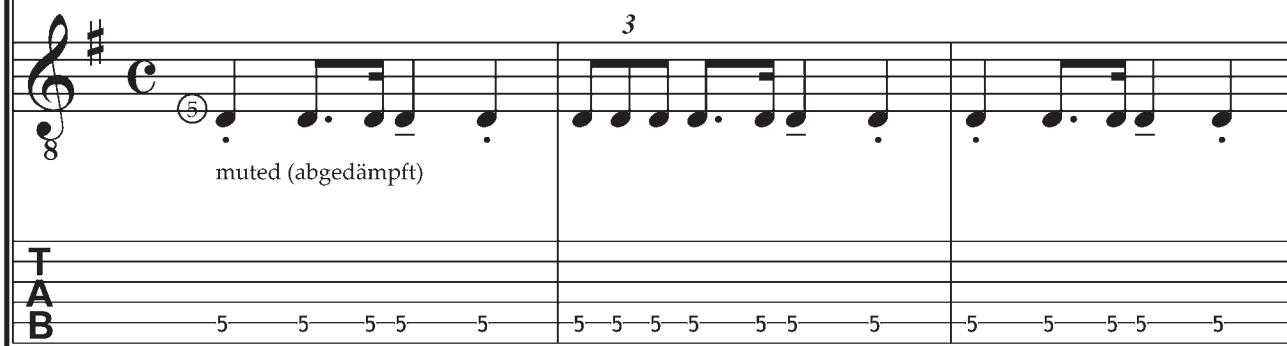
alla marcia

Git. 1



T  
A  
B

Git. 2



5

muted (abgedämpft)

3

T  
A  
B

5 5 5-5 5 5 5-5 5 5 5 5 5 5

4



7

1

T  
A  
B

3 3 3 3 3 5 4 0 3 5 3 2 0 3

3



3

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5