

978-3-476-02462-6 Calella/Urbanek (Hrsg.), Historische Musikwissenschaft  
© 2013 Verlag J.B. Metzler ([www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de))



**J.B.METZLER**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	IX
<b>Grundlagen</b> .....	1
Was ist Musik? Eine interkulturelle Perspektive ( <i>Christian Kaden</i> ) .....	3
Warum schreibt man über Musik? ( <i>Max Haas</i> ) .....	26
Historisch/systematisch/ethnologisch: die (Un-)Ordnung der musikalischen Wissenschaft gestern und heute ( <i>Barbara Boisits</i> ) .....	35
Musikwissenschaft als Kunstwissenschaft? ( <i>Tobias Janz</i> ) .....	56
Das Neue von gestern und was übrig bleibt: <i>New Musicologies</i> ( <i>Michele Calella</i> ) .....	82
<b>Disziplinierungen</b> .....	111
Zur Kritik der musiksoziologischen Vernunft ( <i>Ferdinand Zehentreiter</i> ) .....	113
Musikwissenschaft und Musiktheorie ( <i>Jan Philipp Sprick</i> ) .....	130
Was ist eine musikphilologische Frage? ( <i>Nikolaus Urbanek</i> ) .....	147
Musikalische Interpretation und Interpretationsgeschichte ( <i>Hans-Joachim Hinrichsen</i> ) .....	184
Theodor W. Adorno und die Frage nach der musikalischen Zeit. Ein Nervenzentrum kritischer Musikästhetik ( <i>Richard Klein</i> ) .....	201

<b>Herausforderungen</b> .....	219
Historische Musikwissenschaft: Krisenprofil und Perspektiven ( <i>Hans Neuhoff</i> ) .....	221
Vom Ende der Musikgeschichte, oder: Die Alten Meister im Supermarkt der Kulturen ( <i>Karol Berger</i> ) .....	245
Unfeine Unterschiede: Musikkultur(en) und Musikwissenschaft ( <i>Frank Hentschel</i> ) .....	255
Die Kulturwissenschaften als Herausforderung für die Musikwissenschaft – und was sich daraus für die Historische Musikwissenschaft ergibt ( <i>Melanie Unseld</i> ) .....	266
Musik und Subjektivität ( <i>Melanie Wald-Fuhrmann</i> ) .....	289
Das Selbst und das Andere in Musiktheorie und Musikwissenschaft ( <i>Marie-Agnes Dittrich</i> ) .....	307
Musik und kollektive Identitäten ( <i>Federico Celestini</i> ) .....	318
<b>Perspektiven</b> .....	339
Werk – Performanz – Konsum: Der musikalische Werk-Diskurs ( <i>Reinhard Strohm</i> ) .....	341
Gedächtniskunst und Kompositionsprozess in der Renaissance ( <i>Anna Maria Busse Berger</i> ) .....	356
Musik und Narrativität ( <i>Birgit Lodes</i> ) .....	367
Text versus Performance – zu einem Dualismus der Musikgeschichtsschreibung ( <i>Camilla Bork</i> ) .....	383
Das Bildliche der Musik: Gedanken zum <i>iconic turn</i> ( <i>Matteo Nanni</i> ) .....	402
Das Mediale und das Musikalische ( <i>K. Ludwig Pfeiffer</i> ) .....	429

<b>Anhang</b> .....	441
Abbildungsverzeichnis .....	443
Autorinnen und Autoren .....	446
Personenregister .....	453