

Inhaltsverzeichnis

Max Brod. Die ‚Erfindung‘ des Prager Kreises <i>Steffen Hübne und Anna-Dorothea Ludwig</i>	5
---	---

Max Brod und Franz Kafka

Max Brod und Franz Kafka <i>Hans-Gerd Koch</i>	11
---	----

In der Kritik von Gershom Scholem und Walter Benjamin. Die Edition <i>Beim Bau der Chinesischen Mauer</i> und die Kafka- Deutung durch Max Brod und Hans-Joachim Schoeps <i>Julius H. Schoeps</i>	25
--	----

Zu den literarischen Gattungen Brods

Max Brod als Lyriker und Expressionist <i>Ingeborg Fiala-Fürst</i>	39
---	----

Max Brod in Adolf Hauffens Anthologie <i>Kriegslieder deutschböhmischer Dichter</i> (1916) <i>Karl Braun</i>	59
---	----

Max Brods ‚Kriegsgedichte‘. Am Beispiel von <i>Die neue Stadt</i> <i>Jaromír Czmero</i>	71
--	----

Max Brod und das Theater <i>Klaus Völker</i>	85
---	----

„Tochter Zions“ – Das literarische Frauenbild im Werk von Max Brod <i>Anna-Dorothea Ludwig</i>	103
--	-----

Heimweh nach Prag? Max Brod auf der Suche nach der verlorenen Stadt <i>Hans Dieter Zimmermann</i>	117
<i>Max Brod und die Erfindung des Prager Kreises‘</i>	
Max Brod und die Prager deutsche Literatur <i>Manfred Weinberg</i>	127
Streitbare Kreise im Prager Leben. Die Bringschuld der Literaturgeschichte gegenüber den beiden autobiographischen Schriften von Max Brod <i>Jörg Krappmann</i>	145
Der Prager Kreis als mediales Forum und als mediale Konstruktion <i>Steffen Höhne</i>	161
Romantik des Geschmacklosen oder zionistische Distanzliebe. Zu Max Brods Konzeption der Literaturkritik <i>Štěpán Zbytovský</i>	175
Max Brod als ‚Wächter der Norm‘. Realität und Fiktion der sprachlich-exklusiven Selbststilisierung des Prager Kreises <i>Boris Blahak</i>	199
Max Brod als jüdischer Politiker <i>Gaëlle Vassogne</i>	221
Max Brod und der Prager Zionismus <i>Mark H. Gelber</i>	241

Der Kulturvermittler Brod

Max Brod als Übersetzer der Libretti der Opern Leoš Janáček <i>Alena Wagnerová</i>	251
--	-----

Die zeitgenössische Rezeption Max Brods <i>Barbora Šrámková</i>	265
--	-----

Karel Sabina in Max Brods Vermittlung: Subjektebenen in Narration alias Hinterfragung von Täter- und Verschränkung von Opfernarrativen <i>Marek Nekula</i>	285
---	-----

Prager Kontexte

Ludwig Winder als Kulturredakteur der <i>Bohemia</i> 1914-1918 <i>Peter Becher</i>	303
---	-----

Willy Haas und Prag: Fundament eines 'fragmentarischen' Lebens <i>Christoph v. Ungern-Sternberg</i>	317
---	-----

Max Brod und August Hauschner oder die richtige Art zu helfen <i>Hannah Lotte Lund</i>	339
--	-----

Max Brods literarische Tätigkeit im Lichte der Briefe im Museum der tschechischen Literatur <i>Gaëlle Vassogne</i>	357
--	-----

Orts- und Namensregister.....	397
-------------------------------	-----

Adressen der Autoren.....	405
---------------------------	-----